

# Aude Franjou

lin sculpté





## Démarche

Je suis née en 1975. Diplômée d'histoire de l'art, j'ai été formée en tapisserie à l'école d'arts appliqués de Duperré. L'œuvre sculpturale que vous voyez ici a émergé d'une recherche artistique sur la croissance végétale. La formation que j'ai reçue à l'école d'arts appliqués était principalement axée sur la fabrication de textiles, notamment la tapisserie en haute lisse. Depuis j'ai cherché à reproduire les principes de la construction végétale, avec le médium qui est le mien : le fil.

Peu à peu, le besoin de créer en volume m'est devenu aussi indispensable qu'une bouffée d'oxygène. De la tapisserie, je n'ai retenu que le support et surtout le geste. Un geste perpétuel, en apparence identique et en même temps toujours différent. C'est le désir de répétition qui a guidé mon travail vers la composition modulaire. Un même point de départ, une même forme qui se décline à l'infini, vivante de par ses principes de réplication et d'évolution.

Le choix du fil comme médium a été un élément déterminant, mais pour être en harmonie avec les principes de ma recherche, il m'est apparu évident que je devais explorer le potentiel des fibres végétales, comme le lin et le chanvre. C'est aujourd'hui le lin que j'ai choisi. Au-delà de la symbolique et de la préférence, la pluralité de formes du lin constitue l'association parfaite pour mon travail. Les formes que je crée naissent de l'enrobage de fibres brutes de lin par un fil issu de ces mêmes fibres. Le fil de lin entoure cent fois chaque parcelle de fibres. La tension fournie par le fil maintient les fibres ensemble et crée une matière pétrifiée. La couleur est la dernière touche. Elle arrive comme une révélation de volume, comme une signature.

Pour comprendre mon travail, il faut le toucher, le sentir, sentir les nœuds, les crevasses et les veines. Vous vous tromperiez si vous pensez que cette matière n'est pas vivante : elle s'attendrit avec la chaleur qui monte, elle se resserre et se durcit avec l'humidité de la nuit. Ces propriétés influencent en retour les formes que je crée. Parfois, le résultat est élancé, comme pour conquérir la verticalité, et l'échelle devient presque le clou du spectacle. Presque mais jamais complètement, car l'échelle n'est que le produit de la quantité de travail que je suis en mesure de mettre dans une pièce.

Ce qui compte véritablement c'est ce que les courbes ont à dire. C'est cela qui m'intéresse et qui se trouve au cœur de ma recherche. La quête des courbes, des volutes, des bizarreries qui donnent une identité à la forme. Les racines, le mycélium, les lianes occupent des échelles différentes mais partagent les mêmes principes topologiques. Les vaisseaux sanguins partagent des principes de ramification similaires, mais sont plus hiérarchisés. Les coraux sont diversifiés dans leur structure mais plus égalitaires dans leur épaisseur...

Je crois que la force de mon travail est d'incarner un principe vivant, une croissance lente, silencieuse mais puissante et inévitable, la victoire de la matière vivante sur l'inerte. C'est pourquoi j'aime exposer mes sculptures à la fois dans des environnements urbains, où elles ressemblent à la fragile pousse qui trouvera un jour une crevasse, se tordra, tournera et poussera jusqu'à percer le béton et l'asphalte, envahissant toute surface de formes organiques ; et dans des environnements naturels, où elles semblent confiantes et intégrées dans la diversité des formes, des courbes et des couleurs qui les entourent. À d'autres moments, la forme se replie et s'enroule sur elle-même autant que possible. Le résultat est plus animal, plus paisible et intime.

Les travaux que je présente ici sont représentatifs de différentes phases de mes recherches : des sculptures inspirées par des lianes, des bulbes, des nids. Elles s'inscrivent dans un continuum que j'explore jour après jour, fil après fil, trait après trait. Le long de ce chemin, de nouvelles idées émergent, s'épanouissent et finissent par retourner au substrat, en suivant leurs propres chemins sinueux.

Je souhaite de tout cœur que mon travail célèbre la beauté des formes organiques et loue la résilience de la vie en toute circonstance.

Aude Franjou







Ruban rouge  
Lin sculpté (lin, fibres et fil), teinture à chaud  
70 x 400 cm

biennale internationale d'art contemporain  
Cheongju, Coree



Creux à poser  
Lin sculpté (lin, fibre et fil, Indigo et teinture à chaud)  
20 x 21 x 12 cm



Double module  
Lin sculpté (lin naturel, fibre et fil), feuille d'or  
30 x 20 x 22 cm



**Grande virgule**  
**Lin sculpté**  
**(lin, fibre et fil, teinture à chaud)**  
**120 x 40 x 30 cm**



Grand disque jaune  
Lin sculpté (lin, fibre et fil, teinture à chaud)  
100 x 100 x 25 cm



Nœud d'indigo  
Lin sculpté (lin, fibre et fil, teinture à l'indigo)  
25 x 25 x 25 cm



Nid d'encre (série)  
Lin sculpté (lin, fibre et fil, teinture à chaud)  
40 x 40 x 80 cm

## **CV**

### **Expositions personnelles (sélection)**

- 2013** Cheongju International Craft Biennale, Cheongju (Corée)
- 2012** Une Trinité Juponnante, Centre Culturel de la Sarthe – Vivoin (France)
- 2010 – 2011** Les Processionnaires, Musée de la Chartreuse – Douai (France)
- 2007** Fibrescences, Musée du textile, Cholet (France)

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2018** Tissage/Tressage, Villa Datriis, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle sur Sorgue (France)
- 2017** Avoir la fibre, Musée du pays d'Ourthe-Ambleve (Belgium)
- 2016** Biennale d'Architecture, collaboration with Architecture Project, Venice (Italy)
- 2016** Linen Curiosity, collaboration with Master of Linen (France)
- 2014** La route des contes, Installation in Situ, La Celle Saint Cloué (France)
- 2013** Fil à Fil, espace culturel d'art contemporain, Domfront (France)
- 2013** Sculptour, Galerie Beukenhoff, Kluisbergen (Belgium)
- 2013** Sculptrices, Villa Datriis, Fondation pour la Sculpture Contemporaine, L'Isle sur la Sorgue (France)
- 2010** Galerie 6, Mandel, Paris (France)
- 2010** Hôtel HUGER, Cercle d'Art Contemporain, La Flèche (France)
- 2009** Galerie Collection by Atelier d'Art de France, Paris (France)
- 2008** Galerie Embargo, Paris (France)
- 2008** Carrefour des Arts, Avranches (France)
- 2007** Galerie Embargo, Paris (France)
- 2007** Galerie Collection by Atelier d'Art de France, Paris (France)
- 2007** Biennale du lin de Portneuf, Quebec (Canada)
- 2007** Festival du lin, Sotteville (France)
- 2007** Galerie Carte Blanche, Zurich (Suisse)
- 2006** Jardin d'Art, rue de Grenelle, Paris (France)
- 2006** Festival des Jardins Métissés, Musée du Textile de Haute Alsace (France)
- 2005** Les Ephémères, Château-Landon (France)
- 2002** Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire (France)

### **Prix**

- 2002** Lauréate du Festival International des jardins de Chaumont sur Loire
- 2005** Lauréate du prix Jeunes Créateurs d'Ateliers d'Arts de France

### **Salons**

- 2009** COLLECT LONDON
- 2008** SOFA CHICAGO
- 2007** SOFA CHICAGO

### **Collections**

- Atelier d'Art de France
- ENEA Collection
- Private collections in France, Switzerland, Malta, Korea, Canada and USA

### **Formation**

- 1996** Licence d'histoire de l'Art – Paris I
- 1998** Diplôme des Métiers d'Art fibre et tapisserie, Ecole Supérieur d'Arts Appliqués Duperré, Paris
- 1999** Debut du travail sculptural avec le lin.



[Fibressences]

Lin sculpté (lin, fibre et fil, teinture à chaud)

180 x 300 x 300 cm

Installation au musée du textile et de la mode de Cholet, France

## **Aude Franjou**

3 Rue du Pont Rouge, Nemours, 77140 France

[www.audefranjou.com](http://www.audefranjou.com)

📧 aude\_franjou 🐦 AudeFranjou  
✉ contact@audefranjou.com  
📘 Aude.Franjou.Sculpted.Linen

